

Milano, Martedì 15 Novembre 2005, ore 21
Sagrestia Bramantesca di Santa Maria delle Grazie.

Concerto in favore del Ce.L.I.M.

“ *Academia per Musica* ”

ovvero

Cantate, Arie et Sonate del Seicento Italiano

- Paolo Quagliati** Toccata in anzi che si canti
(Chioggia, 1555 circa / Roma, 16-XI-1628) Felice chi vi mira
O Bellezza gentile
La Sfera Armoniosa. Roma 1623
- Marco Uccellini** Sonata Seconda detta la Luciminia contenta
(Forlimpopoli, 1603 circa / ivi, 10-IX-1680) *Sonate, Correnti et Arie. Opera Quarta. Venetia 1645*
- Girolamo Frescobaldi** Così mi disprezzate – Aria di Passaglia
(Ferrara, 15-IX-1583 / Roma, 1-III-1643) *Primo Libro d'Arie Musicali. Firenze 1630*
- Girolamo Frescobaldi** Cento Partite sopra Passacagli
Toccate d'Intavolatura di Cimbalo, Libro Primo. Aggiunta. Roma 1637
- Claudio Monteverdi** O come sei gentile – a doi soprani
(Cremona, 15-V-1567 / Venezia, 29-XI-1643) *Concerto. Settimo Libro de madrigali. Venetia, 1619*
- Dario Castello** Sonata Seconda a Soprano Solo
(attivo a Venezia nella prima metà del sec.XVII) *Sonate Concertate In Stil Moderno. Libro Secondo. Venetia 1629*
- Barbara Strozzi** Che si può fare – Cantata
(Venezia, 1619 / Padova, 11-XI-1677) *Arie. Opera Ottava. Venezia 1664*
- Tarquinio Merula** Toccata 2i toni
(Cremona, 1595 / ivi, 10-XII-1665) *Intavolatura di Lynar*
- Giovanni Felice Sances** Cantada à Doi voci. In Ciacona
(Roma, 1600 circa / Wien, 12-XI-1679) *Cantade a Doi Voci. Libro Secondo. Parte Seconda. Venetia 1633*

Concerto Madrigalesco
con strumenti originali

Jenny Campanella *Soprano*
Lorenzo Girodo *Flauto dolce*
Luca Guglielmi *Clavicembalo*