

“La Maniera Italiana”
oder
Die Quintessenz des Italienischen Art

Musiche per clavicembalo intorno a un grande strumento: il “Patavinus 1561”

Luca Guglielmi *Cembalo Franciscus Patavinus Venetia 1561*

I. “Mostro de li organisti, inventore di tanti stili di sonare”

Girolamo Frescobaldi Aria detta la Frescobalda (1627)
**Ferrara, 1583 - †Roma, 1643* Ancidetemi pur d’Archadelt passagiato (1627)
Toccata VII (1615) & Canzona IV (1627)

II. Frescobaldis Meister und Schüler

Luzzasco Luzzaschi Toccata del quarto tono
**Ferrara, 1545 - †Ferrara, 1607* (*Girolamo Diruta “Il Transilvano”*)

Ercole Pasquini Durezze e ligature
**Ferrara, XVI sec. - †Roma, 1608/19*

Franz Tunder Praeludium in g
**Bannesdorf, 1614 - †Lübeck, 1667*

Johann Jacob Froberger Toccata II (1649)
**Stuttgart, 1616 - †Héricourt, 1667*

III. Venetia, Augsburg, München: die zwei Gabrieli und die Fuggers Hof

Andrea Gabrieli Anchor che co’l partire
**Venezia, 1533 - †Venezia, 1585* Intavolato da Andrea Gabrieli

Christian Erbach Ricercar Noni Toni
**Gaulgesheim, 1573 - †Augsburg, 1635* sopra le fuge Io son ferito, ah! lasso é Vestiva i colli

Giovanni Gabrieli Toccata & Canzon detta La Spiritata
**Venezia, 1554/57 - †Venezia, 1612* (*Girolamo Diruta “Il Transilvano”*)

IV. “Imitatio gallica”

Louis Couperin Prelude à l’imitation de Mr. Froberger
**Chaumes-en-Brie, 1626 - †Paris, 1661* (*Manuscrit Bauyn*)

Luigi Rossi Passacaille Del seig.r Louigi
**Torremaggiore, 1597/98 - †Roma, 1653* (*Manuscrit Bauyn*)

V. “Quinta Essentia”

Girolamo Frescobaldi Cento Partite sopra Passacagli (1637)
**Ferrara, 1583 - †Roma, 1643*