

Luca Guglielmi

Organo

I. Joh.Seb.Bach a Montecassino

Christian Traugott Weinlig (*Dresden, 1739 – ivi, 1799*) in visita a Montecassino il 14 Ottobre 1768

“...e passando così il tempo scese la sera, visitammo qualcuno dei Reverendi Padri, e alla fine il fratello organista, che sul suo leggio aveva delle musiche del nostro vecchio Bach, il Tedesco...”

Johann Sebastian Bach Preludio, Adagio & Fuga in C-dur *per il Padre Martini di Bologna* BWV deest
*Eisenach, 21-III-1685 Fantasia super Christ lag in Todes Banden choralis in alto *manualiter* BWV 695
†Leipzig, 28-VII-1750 Nun freut euch, lieben Christen g'mein choralis in tenore *manualiter* BWV 734
Fuga sopr'il Magnificat pro Organo Pleno BWV 733

II. Frescobaldi: Mostro de li Organisti, inventore di tanti stili di sonare

Girolamo Frescobaldi Toccata Prima & Canzona Prima (1627)
*Ferrara, 15-IX-1583 Toccata Quarta *per l'organo da sonarsi alla Levatione* (1627)
†Roma, 1-III-1643

III. L'Europa Musicale: Spagna, Italia, Inghilterra

Juan Cabanilles Tiento en tercio a modo de Italia, 1. tono
*Algemesi (Valencia), 6-IX-1644
†Valencia, 29-IV-1712

Bernardo Pasquini Toccata sopra i pedali in Csolfaut
*Massa di Valdinievole, 7-XII-1637
†Roma, 21-XI-1710

John Stanley A new Voluntary in Ffalaut
*London, 17-I-1716 Andante – Adagio – Allegro
†ivi, 19-V-1786 (Op.5 & 7, 1748/1752)

IV. Hexachordum Apollinis ovvero la Germania del Sud e del Nord

Johann Pachelbel Aria Sexta: *Aria Sebaldina ex f*
*Nürnberg, 1-IX-1653 *Hexachordum Apollinis, Nürnberg 1699*
†ivi, 9-III-1706

Dieterich Buxtehude Praeludium in C BuxWV 138
*Helsingborg?, circa 1637 [Toccata – Fuga – Toccata]
†Lübeck, 9-V-1707