L u c a   G u g l i e l m i

"gravecembalo col piano e forte" Bartolomeo Cristofori, Firenze 1726
(Musikinstrumenten Museum Leipzig)
copie de Kerstin Schwarz, Vicchio (Firenze) 1997

Domenico Zipoli
*(*Prato, 16[17]-X-1688 / †Còrdoba (Argentina), 2-I-1726)*
Sonata II [in g-moll]
Preludio: *Largo*
Corrente: *Allegro*
Sarabanda: *Largo*
Giga: *Allegro*
Sonate d'Intavolatura per Organo, e Cimbalo Opera Prima, Roma 1716 – Parte Seconda

Lodovico Giustini
*(*Pistoia, 12-XII-1685 / ivi, 7-II-1743)*
Suonata V [in D-dur]
Preludio: *Adagio, e arpeggiato nell'acciaccature*
Allegro
Affettuoso
Corrente: *Allegro*
Tempo di Gavotta
SONATE Da Cimbalo di piano, e forte detto volgarmente di martelletti Opera prima, Firenze 1732

Georg Friedrich Händel
*(*Halle, 23-II-1685 / †London, 14-IV-1759)*
Suite pour la Princesse Louise [in d-moll, HWV 447]
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
London, 1739

§§

Johann Sebastian Bach
*(*Eisenach, 21-III-1685 / Leipzig, 28-VIII-1750)*
Suite IV [in F-dur, BWV 809]
Prélude *vitement*
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I – Menuet II – [Menuet I repetatur]
Gigue
Six Suites avec leurs Préludes pour le Clavecin composées par Jean Sebast: Bach [Fait (!) pour les Anglois]