

GIROLAMO FRESCOBALDI

(*Ferrara, 15-IX-1583 †Roma, 1-III-1643)

“ Intendami chi può, che m'intend'io ”

Viaggio musicale, fra sacro e profano, nei labirinti del genio frescobaldiano

Jenny Campanella, Soprano
Luca Guglielmi, Clavicembalo e Organo

PARTE PRIMA (CEMBALO)

“Non senza fatica si giunge al fine”

Aria detta la frescobalda (1627)

Toccata Nona (1615)

Ancidetemi pur d'Archadelt passaggiato (1627)

Cento Partite sopra Passacagli (1637)

Voi partite mio sole – *Canto solo* (Secondo Libro d'Arie Musicali, 1630)

Vanne, ò carta amorosa – *Canto solo* (Secondo Libro d'Arie Musicali, 1630)

Se l'onde, ohime, che da quest'occhi – *Canto solo* (Primo Libro d'Arie Musicali, 1630)

Così mi disprezzate (Aria di Passagaglia) – *Canto solo* (Primo Libro d'Arie Musicali, 1630)

PARTE SECONDA (ORGANO)

“Chi questa Bergamasca sonarà non pocho Imparerà.”

Hinno Ave Maris stella (1627) [*in alternatim*]

Aspice Domine – *Canto solo* (Liber Secundus diversarum modulationum, 1627)

Deus noster refugium, & virtus – *Canto solo* (Liber Secundus diversarum modulationum, 1627)

Sonetto spirituale. *Maddalena alla Croce*. (Primo Libro d'Arie Musicali, 1630)

Quinta Toccata sopra i pedali per l'organo, e senza (1627)

Toccata Terza Per l'organo da sonarsi alla levatione (1627)

Canzona Quarta (1627)

Bergamasca (1635)