

# L'ultimo respiro della Luna

Luca Guglielmi

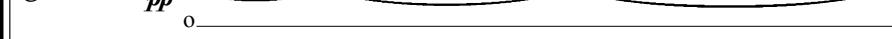
## L'ultimo respiro della Luna

Alberto Micelotta

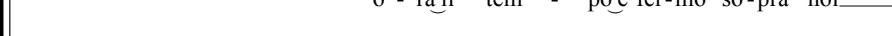
Luca Guglielmi

**Tutto molto rubato, seguendo il testo. Quasi recitativo** ♩ = 69

suono fermo, quasi strumento

SOPRANI      

CONTRALTI      

TENORI      

BASSI      

*muovere... calmo allargare dolcissimo*  
 5

*come l'inizio*

10

de - gli a-man - ti con - fu - si (o)  
de - gli a-man - ti con - fu - si so - no per - so  
de - gli a-man - ti con - fu - si o  
de - gli a-man - ti con - fu - si o

*leggero*

16

nel-la mia gio - ia vi - vo  
vi - vo den-tro l'a-mo-re, den - tro l'a - mo - re  
nel-la gio - ia vi - vo  
vi - vo den-tro l'a-mo-re, den - tro l'a - mo - re  
nel-la mia gio - ia vi - vo, vi - vo  
vi - vo, vi - vo den-tro l'a-mo-re, den - tro l'a - mo - re  
nel-la gio - ia vi - vo, vi - vo  
den-tro l'a-mo-re, den - tro l'a - mo - re

22

*sognante*

La not - te, un i-stan-te leg - ge - ro, che ca-de sul-le vi -  
La not - te, un i-stan-te leg - ge - ro, che ca-de sul-le vi -  
un i-stan-te leg - ge - ro che ca-de sul-le vi -  
un i-stan-te leg - ge - ro che ca-de sul-le vi -

28

-te Il so - gno, un mo-men-to nuo - vo, bat - ti - to di un  
-te o un mo-men-to nuo - vo, bat - ti - to di un  
-te o un mo-men-to nuo - vo bat - ti - to di un  
-te o un mo-men-to nuo - vo bat - ti - to di un

33

cer - chio in - fi - ni - to che ac - cen - de il po - te - re e un  
cer - chio in - fi - ni - to che ac - cen - de il po - te - re e un  
cer - chio in - fi - ni - to che ac - cen - de il po - te - re e un  
cer - chio in - fi - ni - to che ac - cen - de il po - te - re e un

a m a n o a m a n o s l a r g a n d o s e m p r e p i ù 5

37 Soprano solo

(segue col Coro)

Musical score for soprano solo and tenor solo parts. The soprano part starts with a melodic line, followed by a vocal line with lyrics "sof - fio che len - - - to". The tenor solo part begins with "e un sof - fi - o" and continues with "sof - fio che len - - - to". The score includes dynamic markings like *mf* and *pp*, and rehearsal marks 37 and 8.

Per il direttore:  
Lasciar morire senza chiudere!

42

*lunga*

*morendo*

si

dis - sol - ve.

Contralto solo

(segue col Coro)

mf e un sof - fi - o

*lunga*

*morendo*

si

dis - sol - ve

*morendo*

si

dis - sol - ve

*morendo*