

CENTVRIE PREMIERE.

Luca Guglielmi

CENTVRIE PREMIERE.

Michel de Nostredame (Nostradamus)

Luca Guglielmi

$\text{♩} = 44$ bacchetta morbida di timpano

Piatto sospeso (medio-grande) mp *(lasciar vibrare sempre, salvo indicazioni)*

Soprani pp Es - tant as - sis de nuit se - cret es - tu - de, es - tant as - sis de nuit se -

Contralti pp Es - tant as - sis de nuit se - cret es -

Tenori pp

Bassi pp m

4 colla mano mp

Pt. mp

S. p cret es - tu - de es - tant as - sis de nuit se - cret es - tu - de, es - tant as - sis de nuit

C. p tu - de, pp es - tant as - sis de nuit se - cret es - tu - de es - tant as - sis de nuit

T. p Es - tant as - sis de nuit se - cret es - tu - de, p es - tant as - sis de nuit

B. p u

6 colla mano mp colla mano mf

Pt. mp mf

S. mp mf se - cret es - tu - de, mp es - tant as - sis de nuit se - cret es - tu - de, mf es - tant as - sis

C. mp mf se - cret es - tu - de, mp es - tant as - sis de nuit se - cret es - tu - de mf es - tant as - sis

T. mp mf se - cret es - tu - de, mp es - tant as - sis de nuit se - cret es - tu - de, mf es - tant as -

B. mp mf o e

8 *colla mano*

Pt.

S. *f* de nuit se-cret es - tu - de, *f* es - tant as - sis de nuit se-cret es - tu - de,

C. *f* de nuit se-cret es - tu - de, *f* es - tant as - sis de nuit se-cret es - tu - de,

T. *f* sis de nuit se-cret es - tu - de, *f* es - tant as - sis de nuit se-cret es - tu - de,

B. *f*

a.

10

Pt.

S. *p subito* Es - tant as - sis de nuit se-cret es - tu - de, es - tant as - sis de nuit se -

C. *p* Es - tant as - sis de nuit se-cret es -

T. *p subito* m *p* m

B. *p subito* m

12

Pt.

S. cret es - tu - de, Es - tant as - sis de nuit se-cret es - tu - de, es - tant as - sis

C. tu - de, es - tant as - sis de nuit se - cret es - tu - de, Es - tant as - sis de nuit

T. *p* Es - tant as - sis de nuit se-cret es - tu - de, es - tant as - sis de nuit

B. *p*

14

Pt.

S. **rall.**
de nuit es - tant as - sis de nuit se - cret es - tu - de.

C. de nuit es - tant as - sis de nuit se - cret es - tu - de.

T. Es tant as - sis Es - tant as - sis de nuit se - cret es - tu - de.

B.

16 $\text{♩} = 76$

Pt.

S. *mp* Seul re-pou - sé sus la sel - le d'ae - rain. *p* Flam-be ex-i - gue sor-tant de so - li - tu - de, *f* **intenso**

C. *mp* Seul re-pou - sé sus la sel - le d'ae - rain. *p* Flam-be ex-i - gue *mf* *f* **intenso** Fait

T. *mf* Seul re-pou - sé sus la sel - le d'ae - rain. *p* Flam-be ex-i - gue *mf* *f* **intenso** Fait

B. *mp* Seul sus la sel - le d'ae - rain, *p* Flam - be ex-i - gue *mf* *f* **intenso** Fait

24 $\text{♩} = 76$

Pt.

S. **molto rall.**
Fait pro - fe - rer *mf* qui n'est à croi - re *p* vain. *fff* La ver-ge en main

C. pro - fe - rer *mf* qui n'est à croi - re *p* vain. *fff* La ver-ge en main

T. pro - fe - rer *mf* qui n'est à croi - re *p* vain. *fff* La ver-ge en main

B. pro - fe - rer *mf* qui n'est à croi - re *p* vain. *fff* La ver-ge en main

accel. - - - - - bacchette morbide di timpano
oppure mazza da grancassa - - - - - smorzare subito! ,

30

Pt. *p* - - - - - *fff*

S. *nervosissimo, concitato* *ff* mi - se au mi - lieu de BRAN - CHES ,

C. *ff* mi - se au mi - lieu de BRAN - CHES au mi - lieu de BRAN - CHES

T. *ff* mi - se au mi - lieu de BRAN - CHES mi - se au mi - lieu de BRAN - CHES ,

B. *ff* mi - se au mi - lieu de BRAN - CHES mi - se au mi - lieu de BRAN - CHES mi - se au mi - lieu de BRAN - CHES

33 ♩ = 60 **molto tranquillo e sempre piano**

Pt. *p*

S. (fiati alternati sempre, chi respira tace per tre semicrome)
p De l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on -

C. *p* il moul - le,

T. *p* & le limbe, & le

B. *p*

35

Pt. *p*

S. de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, De l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de l'on - de, de

C. *p* il moul - le, il moul - le,

T. *p* & le limbe, & le

B. *p*

spazzole

37 *mp* (sfregato) (percosso)

Pt. *mp* (sfregato)

S. l'on de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de,

C. il mou - le, il mou - le,

T. limbe, & le limbe, & le

B. & le pied, & le pied,

sempre spazzola sfregata (mentre l'altra mano prende la bacchetta di timpano)

39 *mf*

Pt. *mf*

S. de l'on de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on-de, de l'on

C. il mou - le il mou - le

T. limbe, & le limbe, & le

B. & le pied, & le pied.

bacchetta morbida
di timpanobacchetta di triangolo
sfregata verso il bordo

41 *mp* ♩ = 96

Pt. *mp*

S. acuto medio grave *parlato* *mf* fre - mis-sent

C. de. acuto medio grave *parlato* *pp* & voix

T. acuto medio grave *parlato* *p* Un peur *gliss.*

B. limbe *mp* par les man - ches,

48 *mf* *f* *mp* *f* *a tempo* $\text{♩} = 72$

Pt. *mf* *f* *mp* *f* *a tempo*

S. *ff* Splen - deur di - vi - ne.

C. *ff* Splen - deur di - vi - ne. *mp* Le di - vin prés

T. *ff* Splen - deur di - vi - ne. *pp* m

B. *ff* Splen - deur di - vi - ne. *pp* m

bacchetta di tamburo militare bacchetta di tamburo militare bacchette morbide di timpano

55

Pt.

S. *p* *mp* m di - vin prés

C. *p* s'as - sied. m Le di - vin prés

T. *p* *mp* Le di - vin *mp* s'as -

B. *mp* *p* Le di - vin prés s'as - sied. *p* a e o *p* m

61 *molto rallentando sino al fine* *ppp*

Pt.

S. *mp* *pp* s'as - sied, s'as - sied, s'as - sied, s'as - sied, s'as - sied, n

C. *pp* m e a , n

T. *pp* sied, s'as - sied, s'as - sied, s'as - sied, s'as - sied, s'as... , n

B. e a n

bacchetta morbida di timpano