

Qui tollis

Luca Guglielmi

Qui tollis

Quasi recitativo ♩ = 56

Luca Guglielmi

Musical score for the first system of 'Qui tollis'. It features six vocal parts: Soprani I, Soprani II, Contralti, Tenori I, Tenori II, and Bassi. The Soprani I part has a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The other five parts (Soprani II, Contralti, Tenori I, Tenori II, Bassi) are mostly static, with a piano (*p*) dynamic for the first half and mezzo-forte (*mf*) for the second half. The lyrics are: 'Qui tol - lis pec - ca - ta'.

Musical score for the second system of 'Qui tollis'. It features six vocal parts: S. I, S. II, C., T. I, T. II, and B. The Soprano I part has a melodic line with triplets and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*p*). The other five parts (S. II, C., T. I, T. II, B.) are mostly static, with a piano (*p*) dynamic for the first half and piano-piano (*pp*) for the second half. The lyrics are: 'Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mun - di mun - di'.

mp quasi gregoriano

(♩ = 56)

7

1. 2.

S. I
Mi - se - re - re no - bis. *piano sempre*

S. II
Mi - se - re - re no - bis. Su - sci - pe su - sci

C.
Mi - se - re - re no - bis. *piano sempre*
Su - sci -

T. I
Mi - se - re - re no - bis.

T. II
Mi - se - re - re no - bis. *piano sempre*
Su - sci - pe su - sci - pe

B.
Mi - se - re - re no - bis. *piano sempre*
Su - - sci -

13

mf in rilievo

S. I
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

S. II
pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci -

C.
pe, su - sci - pe, su -

mf in rilievo

T. I
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

T. II
su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe

B.
pe, su - - sci - - pe, su - -

18

S. I
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

S. II
pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci -

C.
sci - - pe, su - sci - - pe,

T. I
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

T. II
su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe

B.
sci - - pe, su - - sci - - pe,

23

S. I
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

S. II
pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci -

C.
su - sci - pe, su - sci -

T. I
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

T. II
su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe

B.
su - - sci - - pe, su - - sci - -

28 *allargando.....*

S. I no - stram,

S. II pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe

C. pe, su - sci - pe

T. I no - stram,

T. II su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe su - sci - pe

B. pe, su - sci - pe

32 **Adagio e piano** (♩ = ♩) *molto intimo*

S. I Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

S. II Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

C. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

T. I Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

T. II

B.

36

S. I *fff* Quo - ni-am tu so - lus

S. II *pp* Mi - se - re - re no - bis *pp sempre* *fff* Quo - ni-am, Quo - ni-am tu so - lus,

C. *pp* Mi - se - re - re no - bis *fff* Quo - ni-am, Quo - ni-am tu so - lus,

T. I *pp* Mi - se - re - re no - bis *fff* Quo - ni-am, Quo - ni-am tu so - lus,

T. II *pp* Mi - se - re - re no - bis *fff* Quo - ni-am, Quo - ni-am tu so - lus,

B. *pp* Mi - se - re - re no - bis *fff* Quo - ni-am, Quo - ni-am tu so - lus,

43

S. I *ff* tu so - lus San - tus *f* tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, *mf*

S. II tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

C. tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

T. I tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

T. II tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

B. tu so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus,

49 *mp* *rallentare* *pp* $\text{♩} = 76-80$
(fiati alternati sempre)

S. I Je - su Chri - ste *p* A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,
(fiati alternati sempre)

S. II Je - su Chri - ste *p* A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,
(fiati alternati sempre)

C. Je - su Chri - ste *p* 0 (fiati alternati sempre)

T. I Je - su Chri - ste

T. II *in rilievo* Je - su Chri - ste

B. Je - su Chri - ste - (o) (fiati alternati sempre)

53

S. I A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

S. II A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

C.

T. I *mp* Cum san - - - - -

T. II *mp* Cum san - - - - -

B.

56 *sempre piano*

S. I
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

S. II
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

C.
(segue vocalizzando)

T. I
8 - - - cto spi - - - - - ri -

T. II
8 - - - cto spi - - - - - ri -

B.
(segue vocalizzando)

59 *poco più forte*

S. I
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

S. II
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

C.
tu Cum

T. I
8 tu Cum

T. II
8 tu Cum

B.
tu Cum

62

S. I
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

S. II
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

C.
mf *in*

T. I
8
san - - - - - cto

T. II
8
san - - - - - cto

B.

65

S. I
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

S. II
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

C.
mf *in*

T. I
8
spi - - - - - ri - - tu

T. II
8
spi - - - - - ri - - tu

B.

p o c o a p o c o c r e s c e n d o

68

S. I
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

S. II
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

C.
glo - ri - - a

T. I

T. II
De - i Pa - - -

B.

71

S. I
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

S. II
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

C.
mf in glo - ri - - a

T. I
De - i

T. II
tris

B.

74 *più forte*

S. I
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men!

S. II
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men!

C.
A - - - - men!

T. I
Pa - - - tris A - men!

T. II
A - men A - men!

B.
A - men!

79 **Molto lento** (♩ = 44-46)

S. I
ppp
A - - - me - - - n niente

S. II
ppp
A - - - me - - - n niente

C.
ppp
A - - - me - - - n niente

T. I
ppp
A - - - me - - - n niente

T. II
ppp
A - - - me - - - n niente

B.
ppp
A - - - me - - - n niente