

“...per imparare il Modo Italiano nel Cembalo...”

Musicisti italiani e stranieri a Roma dopo Frescobaldi

**Luca Guglielmi**, *clavicembalo*

**Georg Friedrich Haendel** (\*Halle, 1685 †London, 1759)

Suite de pièces in d [HWV 437, 1706]

Prelude – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue – Sonatina

**\*Johann Jacob Froberger** (\*Stuttgart, 1616 †Héricourt, 1667)

Toccata [in d, FbWV 102, Libro Secondo]

**\*Bernardo Pasquini** (\*Massa da Valdinievole, 1637 †Roma, 1710)

Variazioni [Sol Magg.]

**\*Georg Muffat** (\*Mégève, 1653 †Passau, 1704)

Preludio, Sarabanda & Passaglia [Fa Magg.]

*\*dal Manoscritto XIV 743 della Biblioteca del Convento dei Minoriti di Vienna (Romae 27. Junij 708 in Casa Del Monsir. Kaunitz)*

**Domenico Zipoli** (\*Prato, 1688 †Còrdoba, 1726)

Sonata III [Do Magg.]

Preludio – Allemanda: *Allegro* – Sarabanda – Gavotta: *Allegro* – Giga: *Allegro*  
*Sonate d'intavolatura per Organo e Cimbalo, Parte Seconda, Roma 1716*

#####

**Alessandro Stradella** (\*Nepi, 1639 †Genova, 1682)

Toccata [la min.]

*Roma, Biblioteca del Cons. Santa Cecilia, A/400*

**Nikolaus Adam Strungk** (\*Brunswick, 1640 †Dresden, 1700)

Capriccio *Fatto l'anno 1686 in Roma per il Sigr. Arcangelo*

**Fabritio Fontana** (\*Torino, 1610? †Roma, 1695)

Toccata (*A Second Collection of Toccatas, Vollentarys... Walsh, London 1731?*)

Corrente (*Vat. Mus. 569, Roma 1663*)

Ricercare secondo (*Ricercari di Fabritio Fontana Torinese, Roma 1677*)

**Alessandro Scarlatti** (\*Palermo, 1660 †Napoli, 1725)

Toccata Settima *Tema con variazioni* [do min.]

*Ms. Nosedà 8802 - Conservatorio di Milano*

**Domenico Scarlatti** (\*Napoli, 1685 †Madrid, 1757)

Tocata 10 [Fa Magg. K.85-82-78-94]

*Allegro – Fuga – Giga – Minué*

*Ms. 58 Coimbra - Biblioteca da Universidade*